

“DEAMBULANTE”
(Crónica de un andar gráfico para habitar Toluca)
Adrian Ortega Ramirez



El presente trabajo tiene como propósito condensar visualmente vivencias desde el quehacer artístico de la gráfica, por lo cual pretendo hacer una breve revisión de algunos proyectos callejeros promovidos por los grupos, para explicar que son los grupos de los años 80 en México,

El quehacer gráfico me ha llevado a una practica constante en la construcción de un discurso, tanto en la experimentación técnica, dando como resultado obras con diferentes características formales y conceptuales. Cualidades que hoy en día hacen a la estampa experimentar sus soportes tradicionales con otros de características alternas a la técnica convencional.

“Deambulante”

Es la crónica de un personaje que deambula por las calles de Toluca, instalándose en el paisaje urbano. Donde la imagen del perro responde a su instinto de marcar un territorio circundante y así poder habitar en los espacios públicos. Su origen parte de la gráfica como medio para diseminar de una imagen a manera de cartel. La imagen surgió como una interpretación personal ya que en cierta forma es un animal que está en todos lados, subproducto de la sociedad que los abandona.

Capítulo 1. UN CAMINO DE ASTILLAS

- 1.1. – La estampa en madera
- 1.2. – La Gráfica Popular Mexicana
- 1.3. – Intervenciones u acciones a través de la gráfica

Alberto Hajar
Juan Martínez Moro
Alma B. Sanchez
Paul Westheim
Francesca Gavín
Demián Flores
Ernest Pignon Ernest
Artemio Rodríguez
Banksy
Mena, Juan
Musacchio, Humberto
Tostado, Conrado

En este capítulo narro la experiencia propia desde mi campo disciplinar, el cual describe mi proceso creativo, el hacer y quehacer artístico desde la gráfica.

. Breve marco histórico sobre la xilografía, por ser una técnica que fui aplicando a mi más reciente trabajo y citar artistas que trabajen con conceptos de la gráfica en la calle.

. Analizar, proyectos artísticos similares con antecedentes históricos y conceptuales (recopilación bibliográfica).

.Analiza el uso de soportes gráficos no convencionales para diseminar una imagen. (la matriz transportable), la imagen-matriz como la obra de arte.

.Retoma conceptos de la gráfica popular como el cartel (primer capítulo)

Capítulo 2. ENTRE AVENIDAS, CALLEJONES Y ESQUINAS

- 2.1. – La calle entre resonancia y repercusión
- 2.1. – El territorio y la calle
- 2.3. – Una crónica más

Gastón Bachelard
Michel De Certeau
Claramante Jordi
Pablo Fernández Christlieb
Gilles Deleuze y Félix Guattari
Michel Maffesoli
Merleau Pontyz
Ramón Xirau
Fernando Zamora

Mi marco conceptual estaba contemplado usar la fenomenología a partir de dos posturas que se entrelazan con lo que he estado trabajando (Martín Heidegger y Merleau Ponty) ambos con el concepto del habitar, como un primer agenciamiento carnal del Ser en el mundo y como ha cambiando los codigos de desplazamiento de ese Yo en el espacio.

Además el fenómeno de resonancia- repercusión resulta una dinamica de retroalimentación propuesta por Gastón Bachelard, posterior a un corpus de ideas,las cuales exploran la ontología de la imaginación poética, la cual recae como la presensia del Ser del objeto captado por el sujeto, para así nombrarlo de manera diferente ya que su conciencia a captado ese acontecimiento como experiencia viva y carnal.

Por otra parte la relacion con el andar para trazar un recorrido con las cosas que miramos, partiendo de un punto fijo en el espacio y de repente emprender la fuga hacia las periferias de lo que llamamos territorio (Michel De Certeau y Maffesoli) el primero promueve ver en lo ordinario lo extraordinario, reconociendo las nimiedades de las que estamos rodeados, el otro afirma que hay que salir constantemente y estar afuera, como seres en constante transito.

Es así, que la calle se vuelve otro factor, para la presentación y acción de proyectos artísticos en sus arterias, las calles se convierten en el soporte de la obra, donde la interacción con el medio y el público es de manera inmediata para quienes andan por ahí, encuentren en su recorrido un territorio, representado por una imagen singular que alterna en diferentes lugares.

. La calle como soporte para la edición de una obra autorreferencial.

. El recorrido como una reconstrucción de vida.

. Analizar de la intervención artística en el contexto de la calle a partir de la grafica, su práctica y morfología.

. Encontrar estrategias para la apropiación de espacios públicos y recrear una crónica personal a partir de un personaje, y su deambular en un espacio físico.

. Hacer ver lo que está al alcance de los ojos cada día, lo que no se disfruta ni admira y pasa desapercibido en un trayecto.

Capítulo 3. ALGUIEN ANDA POR AHÍ

- 3.1. – De mi casa a la calle
- 3.2. – Sin Rumbo Fijo
- 3.3. – Fauna cotidiana
- 3.4. – Intervención Urbana

Kertész, Imre
Saumont, Annie
Calvino, Italo
Cortazar, Julio
Arredondo, Inés
Gabriel García Márquez
Pessoa, Fernando

En este apartado narro mi campo afectivo, el cual tiene que ver con pertenecer y ser parte de un lugar, aunque la mayoría de las veces ande de un lugar a otro; esto me hace parecer casi un nómada que parte de un punto fijo en el espacio sin mapas o rumbo alguno que seguir, pero hay algo que me hace regresar...

También se entrelazan los dos capítulos anteriores, en la descripción y proceso de la obra a manera de prosa, por eso hay varios escritores que cito, pero no solo por que me gustan, si no que encuentro una fuerte conexion en sus narraciones y personajes.

. Realizar un recorrido visual documentado de mi trayecto personal, como trabajo de campo para seleccionar los lugares ha intervenir .

. Clasificación mi producción personal y análisis de lo más relevante en mi propuesta gráfica, sobre, el uso de materiales y soportes.

. Selección de imágenes para el planteamiento de crónica para una mejor lectura visual del discurso.

. Hacer analogías visuales sobre el uso de la imagen en la vía pública y la crónica urbana.

.Parte de la propuesta implica una perspectiva del deambular/transitar como estrategia para habitar los espacios públicos.

Resultados.

La presentación documental de la tesis como libro de artista y memoria visual de procesos teóricos-prácticos de mi campo disciplinar.

Recursos materiales y técnicos.
Se cuenta con las instalaciones del taller gráfica en la Facultad de Artes para elaborar la obra.

Contribuciones de la Investigación.
La utilización del lenguaje grafico hacia una estampa no convencional